



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE/EDUCAÇÃO INTERMIDIÁTICA DIGITAL

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Seminário intermediático: música, artes cênicas, artes visuais e outras linguagens artísticas.		
Período de realização: 14/11 a 08/01/2018		
Professora: Iolene Lobato	C.H: 45 h	Ano: 2017
EMENTA: Discutir acerca de análises reflexivas, nas diferentes artes artísticas, pela metalinguagem /cultura digital.		
OBJETIVOS: - Potencializar as disciplinas discutidas no Núcleo I - Fomentar proposições investigativas acerca das diferentes linguagens artísticas (música, artes cênicas, artes visuais e outras), pela metalinguagem/cultura digital. - Orientar na construção de Plano de Ensino de intervenção arte/educativa digital - Elaborar intento pedagógico de intervenção arte/educativa digital como meio de expressão crítica/ reflexiva/ pedagógica. - Alimentar o site e-Arte/Educativo com ações arte/educativas alicerçadas teoricamente na Abordagem Triangular e, com proposições investigativas que instigarão o uso dos recursos tecnológicos, por parte do educador, em sala de aula.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade I- Levantamento de dados <u>com os alunos</u> : 1. O que seu aluno consome e aprecia na internet? ➤ Música e/ou gênero musical ➤ Videoclipe ➤ Filme		

- Game
- Quais os conteúdos que convergem ou divergem entre eles. Existe ou não nudes no conteúdo assistido?

2. Levantamento de dados **com professores**:

- Se professor utiliza recursos tecnológicos em sala de aula. Se sim, quais?
- Vocês sabem o que os seus alunos consomem e apreciam na internet?
- A cultura digital se limita aos aparatos pedagógicos?

Unidade II- Educação infantil: Vídeos/Desenhos infantis no *Youtube*:

- Como trabalhá-los na educação infantil?
- Como e por meio da Abordagem Triangular o educador pode promover ações críticas de aprendizagem?

Unidade III- Educação juvenil: Nudes na e pela internet

- Quais os aspectos relevantes dos nudes na internet para serem abordados pedagogicamente com o público juvenil?
- Como problematizar criticamente essas questões no âmbito sócio educacional?
- Como e por meio da Abordagem Triangular e da Arte/Educação o educador pode promover ações críticas de aprendizagem?

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Chats no moodle;
- Fórum de discussão para os textos selecionados, tendo como eixo propulsor para o debate a leitura e análise de textos temáticos previamente solicitados.
- Fórum de dúvidas acerca dos assuntos inerentes à disciplina.

Atividades individuais:

- Leitura e interpretação de bibliografia específica, previamente selecionada;
- Discussão de temas pertinentes à disciplina;
- Levantamento de dados na escola;
- Elaboração de Intento pedagógico e Plano de Ensino do respectivo intento;
- Publicação de Plano de Ensino e intento pedagógico em site criado pelo estudante.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação ocorrerá de forma continuada. Serão considerados como dimensões avaliativas a participação e interesse no desenvolvimento das atividades; capacidade de reflexão e argumentação nas discussões propostas em aula e nas produções escritas solicitadas pela professora. As notas serão compostas pela soma de todas as ações da Disciplina. Serão consideradas frequência e participação em aula e entrega dentro dos prazos. Não serão aceitos trabalhos fora do prazo solicitado pela professora. Trabalhos fora do prazo serão atribuídos nota zero.

BIBLIOGRAFIA

- DEALTRY, Giovanna Ferreira. Diante de janelas: fronteiras entre público e privado na (pós) modernidade. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, UERJ, RJ, v. 7, n. 2, p. 188-197, ago. 2007
- PARSONS, T. The system of modern societies. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1971.
- PILLAR, Analice Dutra. Visualidade contemporânea e educação: interação de linguagens e leitura. *Revista Contrapontos*, Vol. 13 - n. 3 - p. 178-185 / set-dez 2013, p.178-185.
- PLANT, S. Zeros and ones. London: Fourth Estate, 1997.
- PRIGOGINE, I. The end of certainty. New York: Free Press, 1997
- PRIGOGINE, I. ; STENGERS, I. Order out of chaos. London: Heinemann, 1984.
- THURNWALD, R. Die Menschliche Gesellschaft, in ihre etho-soziologischen Grundlagen, vol. IV, Berlim, 1931-35.
- SANDERS, T.; MCCABE J. The use of complexity science. Report to the US Department of Education. Washington: Washington Center for Complexity and Public Policy, 2003.
- TAKAHASHI, Tadao. Sociedade da informação no Brasil. Livro verde. Brasília: Governo Federal/Ministério da Ciência e Tecnologia, 2000.
- URRY, John. Theory, culture & society. London: Thousand Oaks and New Delhi, 2005.
- ZOHAR, D.; Marshall, I. The quantum society. New York: William Morrow. 1994.

Este plano de ensino pode sofrer alterações no decorrer do processo.

Encontros, no moodle, com a profa. Formadora

CHAT 01

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
22/11 (quarta feira)	20h30-21h20	Ciberdesafio na escrita	Discutir: a) os aspectos epistemológicos da disciplina; b) A linguagem visual e produções imagéticas na cibercultura.
	21h30-22h20	Os contrapontos da industrialização cibercultural	
23/11 (quinta feira)	13:30 -14:20	Arte Expandida: interterritorialização das linguagens na cultura digital	
	14h30-15h20	Cibercartografias visuais	
25/11 (sábado)	17h-17h50	Performances Culturais e Educação Intermidiática	

CHAT 02

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
29/11 (quarta feira)	20h30-21h20	Arte Expandida: interterritorialização das linguagens na cultura digital	Discutir a formação crítica do educador no que tange aos conteúdos disponibilizados na e pela rede. <u>Questão norteadora do Encontro:</u> Como o professor da educação infantil, pode se apropriar criticamente de desenhos animados publicados na internet, em suas ações pedagógicas?
	21h30-22h20	Cibercartografias visuais	
30/11 (quinta feira)	13:30 -14:20	Performances Culturais e Educação Intermidiática	
	14h30-15h20	Os contrapontos da industrialização cibercultural	
02/12 (sábado)	17h-17h50	Ciberdesafio na escrita	

CHAT 03

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
06/12 (quarta feira)	20h30-21h20	Ciberdesafio na escrita	Discutir a exposição, exibição ou banalização do privado (nudes, fotos íntimas) em âmbito público. <u>Questão norteadora do Encontro:</u> Como a escola trabalhada essa problemática da virtualidade do real no âmbito de suas práticas pedagógicas?
	21h30-22h20	Performances Culturais e Educação Intermidiática	
07/12 (quinta feira)	9h30-10h20	Arte Expandida: interterritorialização das linguagens na cultura digital	

09/12 (sábado)	17h-17h50	Os contrapontos da industrialização cibercultural	<p>Material de apoio: Estudos de casos que serão apontados durante o encontro 3.</p> <p>(http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2014/04/vitimas-de-nude-selfie-e-sexting-na-internet-dobram-no-brasil-diz-ong.html);</p> <p>https://oglobo.globo.com/brasil/jovem-comete-suicidio-depois-de-ter-fotos-intimas-vazadas-na-internet-10831415</p> <p>https://www.cartacapital.com.br/sociedade/me-senti-impotente-e-com-nojo-diz-estudante-que-teve-fotos-intimas-vazadas-3974.html</p>
	18h-18h50	Cibercartografias visuais	

CHAT 04

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
13/12 (quarta feira)	20h30-21h20	Performances Culturais e Educação Intermidiática	<p>Discutir o gênero musical: funk como recurso pedagógico em sala de aula.</p> <p>Orientações do levantamento de dados na escola e o significado do educador considerar a realidade sociocultural do discente.</p> <p>Material de apoio:</p> <p>Funk: vídeo Lei do Retorno MC Don Juan e MC Hariel https://www.youtube.com/watch?v=IxfvjGJlrC4 Publicado em 05 de maio de 2017. Visualizações: 168.941.766 visualizações (08/10/2017)</p> <p>Letra da música Lei do Retorno https://www.letras.mus.br/mc-hariel-sp/lei-do-retorno/</p> <p>Versus paradigma oposto- Respeito</p> <p>Poesia sobre respeito e intolerância- Bráulio Bessa https://www.youtube.com/watch?v=YezGHCMCrhE Publicado em 26 mai.2017. Visualizações: 43.327 (20/10/2017)</p>
	21h30-22h20	Cibercartografias visuais	
14/12 (quinta feira)	13:30 -14:20	Arte Expandida: interterritorialização das linguagens na cultura digital	
	14h30-15h20	Ciberdesafio na escrita	
16/12 (sábado)	17h-17h50	Os contrapontos da industrialização cibercultural	

			Poesia em texto: Respeito e intolerância- Bráulio Bessa http://especiaiss3.gshow.globo.com/programas/encontro-com-fatima-bernardes/poesia-com-rapadura/
--	--	--	--

- ❖ Os Chats acontecerão em quatro encontros, via moodle, e totalizarão 5 horas. O aluno deverá escolher, em cada um deles, o horário que melhor lhe atenda. Esses encontros serão pautados nos aspectos epistemológicos da disciplina, bem como, sanar possíveis dúvidas referentes às atividades propostas.
- ❖ A avaliação no chat será mediante participante e discussão pautada nos temas propostos.

Data	Atividades	Bibliografia e observações												
14/11 a 28/11	<p>Atividade 01- Levantamento de dados: O que os alunos consomem e apreciam na internet: Entrega dos dados coletados (em forma de tabela) e analisados a luz dos teóricos discutidos no Núcleo I.</p> <p>Etapa 01</p> <table border="1" data-bbox="409 639 1393 970"> <thead> <tr> <th data-bbox="409 639 875 676">Dados da pesquisa</th> <th data-bbox="875 639 1393 676">Informes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="409 676 875 713">Data da realização da pesquisa</td> <td data-bbox="875 676 1393 713"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 713 875 786">Número de alunos participantes (meninos e meninas)</td> <td data-bbox="875 713 1393 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 786 875 860">Número de professores participantes</td> <td data-bbox="875 786 1393 860"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 860 875 933">Áreas de formação dos professores participantes</td> <td data-bbox="875 860 1393 933"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 933 875 970">Escola e cidade da pesquisa</td> <td data-bbox="875 933 1393 970"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Etapa 02</p> <p>Dados do levantamento (apresentar a síntese dos dados coletados no formato de tabela)</p> <p>Pergunte ao aluno de sua escola: Os que eles consomem ou apreciam na internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música e/ou gênero musical ➤ Videoclipe ➤ Filme ➤ Game ➤ Quais os conteúdos que convergem ou divergem entre eles. Existe ou não nudes no conteúdo assistido? <p>Pergunte ao professor de sua escola:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se professor utiliza recursos tecnológicos em sala de aula. Se sim, quais? 	Dados da pesquisa	Informes	Data da realização da pesquisa		Número de alunos participantes (meninos e meninas)		Número de professores participantes		Áreas de formação dos professores participantes		Escola e cidade da pesquisa		<p>Depoimentos investigativos discutidos no Núcleo I.</p> <p>Obs.: atividade deve ser entregue na folha atividade 01 e postada em PDF.</p>
Dados da pesquisa	Informes													
Data da realização da pesquisa														
Número de alunos participantes (meninos e meninas)														
Número de professores participantes														
Áreas de formação dos professores participantes														
Escola e cidade da pesquisa														

- Vocês sabem o que os seus alunos consomem ou apreciam na internet?
- A cultura digital se limita aos aparatos tecnológicos?

Argumente a luz dos teóricos discutidos no Núcleo I, os dados apresentados (máximo de 300 palavras).

Critérios de avaliação:

- Atender ao que se pede na atividade
- Todos os dados levantados e analisados a luz dos teóricos do Núcleo I
- Coerência e clareza na argumentação escrita.

Valor: 10,0 pontos

29/11 a 11/12

Atividade 02- Realizar levantamento no *Youtube* e verificar os vídeos infantis mais visualizados e escolher UM entre os mais visitados. Em seguida apresentar proposta de aula (de intervenção arte/educativa digital) tendo como recurso pedagógico o material mais visualizado na data da pesquisa. Lembre-se que a proposta de aula deve estar concernente ao território de sua formação.

Dados da pesquisa	Informes
Vídeo infantil mais visualizado no Youtube	
Link no Youtube	
Data da visualização	
Número de visualizações	
Duração do vídeo que será utilizado como recurso pedagógico na proposta de aula	

O quê ensinar?	
Para quem ensinar?	
Para quê ensinar isso?	
Como ensinar?	
Onde ensinar?	

PILLAR, Analice Dutra. Visibilidade contemporânea e educação: interação de linguagens e leitura. *Revista Contrapontos*, Vol. 13 - n. 3 - p. 178-185 / set-dez 2013, p.178-185.

Obs.: atividade deve ser entregue na folha atividade 02 e postada em PDF.

	<p>Em seguida argumente teoricamente em até três parágrafos (máximo 300 palavras) a proposta de aula apresentada.</p> <p>Critérios de avaliação: - Atender ao que se pede na atividade - coerência entre vídeo e proposta apresentada. - fundamentação teórica consiste com a proposta apresentada</p> <p>Valor: 10,0 pontos</p>	
<p>12/12 a 23/12</p>	<p>Atividade 03- Apresentar uma PROPOSTA de intervenção arte/educativa digital, sobre a problemática do nudes na e pela rede, <u>em depoimento audiovisual e/ou sonoro (com duração de até 3 minutos).</u></p> <p>Para isso organize sua apresentação no seguinte formato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação (nome, polo, formação e etc.). 2. Que material trabalharia para discutir a problemática do nudes na e pela rede? 3. O que te chamou atenção ou foi mais significativo nesta escolha? 4. Como você o inseriria dentro de uma intervenção arte/educativa digital para que o aluno possa (re) significar e de que maneira você trabalharia exatamente este conteúdo? 5. Qual recurso digital utilizaria? 6. Como você utilizará os recursos digitais? 7. Conte-nos como seria a sua intervenção arte/educativa digital: <ul style="list-style-type: none"> - o quê ensinar? -para quem ensinar? -para quê ensinar isso? - onde ensinar? -como ensinar? 8. Enfim, explique como você promoveria a discussão desta temática com seus alunos/as em prol do desenvolvimento da consciência crítica, da autogovernança, da expressão digital crítica? <p>Critérios de avaliação: - Atender ao que se pede na atividade - Organização na exposição da proposta de intervenção</p>	<p>DEALTRY, Giovanna Ferreira. Diante de janelas: fronteiras entre público e privado na (pós) modernidade. <i>Estudos e Pesquisas em Psicologia</i>, UERJ, RJ, v. 7, n. 2, p. 188-197, ago. 2007.</p> <p>Obs.: Consulte as orientações listadas na folha atividade 03.</p>

	- Enviar no formato orientado - coerência entre material que será trabalhado e proposta apresentada. Valor: 10,0 pontos	
--	---	--

Orientação para a Avaliação:

Datas	Atividades	Valor da atividade	Frequência	Observações
	Chats	10,0 pontos	5h	
14/11 a 28/11	01	10,0 pontos	10h	
29/11 a 11/12	02	10,0 pontos	15h	
12/12 a 23/12	03	10,0 pontos	15h	
24/12 a 02/01/2018				Recesso do curso no moodle
03/01/2018				Envio de média final da disciplina, via moodle e individual
	Total	40 pontos (que deverão ser divididos por 4 - achar média).	45h	

Atividade compensatória: Somente alunos que não atingirem média final 7,0 (sete) farão a atividade compensatória.

Data	Atividades	Bibliografia e observações
04 a 05/01	Atividade COMPENSATÓRIA - (valor 8,0 pontos) Etapa 01: Apresentar em formato de vídeo aula, com duração de até 4 minutos, uma PROPOSTA DE AULA, tendo como recurso pedagógico, o desenho animado, Peppa Pig. 1. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=W45pKfRprn8&t=50s 2. Tema da aula: A diversidade dos instrumentos musicais e suas respectivas culturas	Obs.: Consulte as orientações listadas na folha ativ. compensatória.

	<p>3. Trazer pelo menos um autor discutido no Núcleo I ou na disciplina atual para sustentar teoricamente a proposta apresentada</p> <p>Critérios de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposta de aula dialoga com conteúdo solicitado; - apresentação clara e objetiva (atender todos os itens de uma proposta de aula); - duração da aula: até 4 minutos; - valor da atividade: 4,0 pontos. <p>Etapa 02:</p> <p>Apresentar em formato de vídeo aula, com duração de até 4 minutos, uma PROPOSTA DE AULA, tendo como recurso pedagógico, o funk.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Funk: Vai atrás de mim no fluxo Mc Dede 2. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=5PsbqODYcac 3. Tema da aula: exposição da intimidade/ relações amorosas 4. Trazer pelo menos um autor discutido no Núcleo I ou na disciplina atual para sustentar teoricamente a proposta apresentada <p>Critérios de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposta de aula dialoga com conteúdo solicitado; - apresentação clara e objetiva (atender todos os itens de uma proposta de aula); - duração da aula: até 4 minutos; - valor da atividade: 4,0 pontos 	
--	--	--

Data	Atividade	Valor da atividade	Observações
04 a 05/01	Compensatória	8,0 pontos	
08/01			Envio de nota da atividade compensatória.
09/01			Fechamento de diário
15/01			Envio do diário à Coordenação do curso

Profª Me. Iolene Lobato