



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
COORDENAÇÃO DE ARTES CÊNICAS

## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO:</b> Especialização Arte/Educação Intermediática Digital		<b>MODALIDADE:</b> ( ) Bacharelado ( ) Licenciatura ( ) Especialização	
<b>DISCIPLINA:</b> FUNDAMENTOS DA ARTE/EDUCAÇÃO			<b>CÓDIGO:</b>
<b>ANO:</b> 2017	<b>SEMESTRE:</b> 1º (X) 2º ( ) CV ( ) CI ( )		<b>PERÍODO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 45	<b>SEMANAL:</b>	<b>SEMESTRAL:</b>	
<b>PROFESSOR/A:</b> FERNANDO AZEVEDO			<b>RUBRICA:</b>

### EMENTA:

Estudo da situação conceitual e política da Arte/Educação no Brasil: história(s), fundamentos e práxis; o papel histórico do pensamento de Paulo Freire e Noemia Varela para a elaboração da teoria, sempre em construção, de Ana Mae Barbosa; contextualizar os processos de ensino e os processos de aprendizagem em Artes e Culturas Visuais na transição entre o pensamento modernista e o pós-modernista; abordar criticamente a matriz histórica colonial brasileira, baseada em uma visão de cultura e arte: eurocêntrica, masculina, branca, burguesa, setecentista; ampliação da noção de arte – desfazendo fronteiras e inaugurando possibilidades: diálogo entre os códigos da arte popular com os códigos da arte erudita na perspectiva de uma epistemologia póscolonialista; A história da Abordagem Triangular: teoria do universo das Artes e Culturas Visuais ...

### OBJETIVOS GERAIS:

Analisar o contexto histórico (conceitual e político) do campo da Arte/Educação na perspectiva dos fundamentos e da *práxis*, partindo da compreensão que o complexo Arte/Educação é o estudo dos modos como se ensina e se aprende Arte, ou seja, é a própria Epistemologia (teoria do conhecimento) do ensino e da aprendizagem em Arte.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

**Interpretar** nos discursos, por meio da palavra e da imagem e do complexo dialético entre ambas, aspectos significativos da história da Arte/Educação no Brasil, entre o



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
COORDENAÇÃO DE ARTES CÊNICAS

## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO:</b> Especialização Arte/Educação Intermediática Digital		<b>MODALIDADE:</b> ( ) Bacharelado ( ) Licenciatura ( ) Especialização	
<b>DISCIPLINA:</b> FUNDAMENTOS DA ARTE/EDUCAÇÃO			<b>CÓDIGO:</b>
<b>ANO:</b> 2017	<b>SEMESTRE:</b> 1º (X) 2º ( ) CV ( ) CI ( )		<b>PERÍODO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 45	<b>SEMANAL:</b>	<b>SEMESTRAL:</b>	
<b>PROFESSOR/A:</b> FERNANDO AZEVEDO			<b>RUBRICA:</b>

Modernismo e o Pós-Modernismo; **Compreender** a dialética entre a Arte e a Educação como a Epistemologia do ensino e da aprendizagem em Arte; **Refletir** sobre as contribuições de Paulo Freire e Noemia Varela para a Arte/Educação; **Interpretar** a matriz colonial brasileira de um ponto de vista póscolonial; **Refletir** sobre a história da Abordagem Triangular como teoria de interpretação do universo das Artes e Culturas Visuais...

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Situação conceitual e política da Arte/Educação no Brasil: história(s), fundamentos e práxis;

O papel histórico do pensamento de Paulo Freire e Noemia Varela para a elaboração da teoria, sempre em construção, de Ana Mae Barbosa;

Arte/Educação compreendida como a própria epistemologia (teoria do conhecimento) da Arte: estudo dos modos como se aprende e se ensina Arte;

Contextualizar os processos de ensino e os processos de aprendizagem em Artes e Culturas Visuais na transição entre o pensamento modernista e o pós-modernista;

Abordar criticamente a matriz histórica colonial brasileira, baseada em uma visão de cultura e arte: eurocêntrica, masculina, branca, burguesa, setecentista;

Ampliação da noção de arte – desfazendo fronteiras e inaugurando possibilidades: diálogo entre os códigos da arte popular com os códigos da arte erudita na perspectiva de uma epistemologia póscolonialista;

A história da Abordagem Triangular: teoria de interpretação do universo das Artes e Culturas Visuais...

### METODOLOGIA:

Estudo dos textos e vídeos disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle,





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS  
COORDENAÇÃO DE ARTES CÊNICAS

## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO:</b> Especialização Arte/Educação Intermediática Digital		<b>MODALIDADE:</b> ( ) Bacharelado ( ) Licenciatura ( ) Especialização	
<b>DISCIPLINA:</b> FUNDAMENTOS DA ARTE/EDUCAÇÃO			<b>CÓDIGO:</b>
<b>ANO:</b> 2017	<b>SEMESTRE:</b> 1º (X) 2º ( ) CV ( ) CI ( )		<b>PERÍODO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 45	<b>SEMANAL:</b>	<b>SEMESTRAL:</b>	
<b>PROFESSOR/A:</b> FERNANDO AZEVEDO			<b>RUBRICA:</b>

### BIBLIOGRAFIA:

AZEVEDO, Fernando A.G. Histórias vivas de lutas: o encontro entre Paulo Freire, Noemia Varela, Ana Mae Barbosa e Francisco Brennand. In: **Colóquio Paulo Freire**, Recife 2013.

BARBOSA, A. M. e CUNHA. F. P. (org.) **Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.

BARBOSA, Ana Mae **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

\_\_\_\_\_. **Toda beleza**.

Disponível em: <<http://www.futura.org.br/main.asp?ViewID=%7BD2EF690E-49AB-498F-9011-7957E4D9F702%7D&params=itemID=%7B63987C81-A070-45BD-BF39-DA05E656B938%7D;&UIPartUID=%7BD90F22DB-05D4-4644-A8F2-FAD4803C8898%7D>>.  
Acesso em: 07 fev. 2011.

\_\_\_\_\_. **Redesenhando o desenho**: educadores, política e história. São Paulo: Cortez, 2015.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Fenando A. G. **A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas como Teoria e a Pesquisa como Experiência Criadora**. Jaboatão dos Guararapes, PE: SESC, 2016.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

Data de Entrega na Secretaria: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Secretário ou Auxiliar Administrativo que Recebeu: \_\_\_\_\_

Assinatura do Professor da Disciplina: Fundamentos da Arte/educação